



N°30 MON ŒIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique
Architecture. Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Muséiformes : « [Le musée Pompidou Metz](#) » de [Vincent Broquaire](#), [Shigeru Ban](#) et [Jean de Gastines](#) architectes

[Vincent Broquaire](#) invente un chantier utopique pour construire le musée. Un camion tire un énorme parallélépipède à trois étages. Une tourelle en acier vient se positionner à ses côtés. Un homme, sur une plate-forme située à la base, actionne une manivelle. Elle fait pivoter le parallélépipède qui se divise en trois. Avec son pied, un ouvrier pompe sur un plot pour faire sortir des lamelles de bois. Elles sortent, se croisent et recouvrent les trois parallélépipèdes. Elles forment un treillage. Arrive un camion avec une soufflerie. Il propulse une matière blanche qui recouvre la charpente. La construction à la [Broquaire](#) est terminée !

Les deux architectes [Shigeru Ban](#) et [Jean de Gastines](#) ont été inspirés par les chapeaux chinois en paille pour la charpente. Ils ont conduit un chantier traditionnel.



Chapeau chinois source d'inspiration pour la charpente

- Le film « Kicking rocks » **Yutaro Kubo**

Dans le lointain, un corbeau croasse. Un chien aboie. Un gamin dont on ne voit que les longues jambes et les chaussures grises joue avec un petit caillou gris. Il le pousse, le repousse, et le repousse encore. On entend ses pas et ses shoots. Le garçon apparaît. Il a de bonnes grosses joues rouges. Il observe un rocher comme si le caillou s'était métamorphosé en rocher. Tout est calme, des sons du quotidien, des chants d'oiseaux, ses bruit de pas rythment le jeu. Une musique de jazz se fait entendre, le garçonnet joue de plus en plus vite, son corps et sa tête se déforment. Les dessins le représentant prennent des formes étranges. Ses bras s'allongent. Ses membres sont disproportionnés par rapport aux mains et à la tête. Il tape dans le caillou. Le caillou roule. Le jeu se poursuit. Pied, caillou, jambe, pied, caillou, pied, caillou, jambe, pied, caillou...la musique épouse parfaitement les mouvements, les arrêts. Il se donne des consignes. « *Ne pas utiliser ses mains.* » Parfois il a du mal à récupérer le caillou sans les mains. Les efforts qu'il fait sont très bien rendus, sa joie aussi quand il réussit. Les déformations de son corps sont drôles et exagérées. La musique s'arrête car le caillou est coincé. Il a envie de le prendre à la main. Une consigne écrite le rappelle à l'ordre. « *Pas avec les mains.* ». Un pied sort le caillou, mais un écrit...se serait-il servi de ses mains ? Il repart malgré tout, la musique aussi. Il s'arrête devant une pente et veut faire monter le caillou d'un seul coup. Le caillou monte, redescend plusieurs fois, il est en colère. La musique s'affole. Une fourmi semble avoir réussi là où il n'y parvenait pas. Croassement, klaxon, une voiture a failli l'écraser. Deux cailloux ? Il est étonné. Mais un des cailloux est une pièce de 100 yens. Le garçon est content. Une bicyclette s'annonce d'un coup de sonnette. C'est un marchand de glace. Le gamin s'offre une glace bleue qu'il mange goulûment.

Le film est très original, tant par les dessins que par les phrases écrites en japonais sur fond noir (*elles sont traduites en anglais*) qui donnent des consignes au personnage.



Yutaro Kubo semble être inspiré par le cinéma. Les panneaux noirs rappellent les films muets. Quant au marchand de glaces sur sa bicyclette qui s'annonce d'un coup de sonnette, il fait penser aux films de **Jacques Tati**.



Pour les plus jeunes. Faire raconter l'histoire. Ecouter attentivement la musique, la mettre en liaison avec les actions.

Pour les plus âgés. Faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.

Faire analyser le rôle des panneaux noirs avec de l'écrit.

Faire un travail sur les déformations du corps.

- Le film « La leçon du professeur Kouro : la peinture animée » Lyonel Kouro

Le professeur Kouro se met en scène de façon burlesque. Il ne parle pas, fait des gestes. Ses explications sont données par une voix off. Il explique la technique pour faire de la peinture animée. Il faut faire des prises de vues image par image. Il explique qu'il faut commencer par faire des choix de peintures, à l'huile ou à l'eau.

Il débute avec l'aquarelle. Il montre les pinceaux dont il se sert et parle des papiers que l'on peut utiliser. Il fait une démonstration. Ensuite, il installe le projecteur et la caméra pour les prises de vues. Il insiste sur les essais qu'il ne faut pas hésiter à faire. Puis réalise un paysage. Passe ensuite à l'acrylique. Montre que le mieux, c'est d'utiliser des petits tubes. Il met des gants pour éviter de se salir. Explique qu'il suffit de prendre les couleurs primaires et qu'il faut faire des mélanges pour obtenir les autres couleurs. Il dit qu'on peut peindre sur toile et pourquoi pas prendre un modèle. *Une femme prend la pose de la Joconde et lui peint comme Picasso !!!* Passe ensuite à la peinture à l'huile. Il conseille de peindre sur une plaque de verre avec des spatules et des couteaux. Ensuite, on le voit prendre les images de son travail.

On peut se servir de ce film pour les explications sur les différents types de peinture.

Il explique très bien « le stop motion », mais il n'emploie pas le mot, et la peinture animée n'est pas très explicite. Je doute que des élèves soient attentifs aux explications tant le professeur Kouro fait le pitre.



Faire des séances d'arts plastiques avec les matériaux et les outils montrés dans le film puis comparer les impressions ressenties.

- Le film «One Minute Sculpture » [d'Erwin Wurm](#)

Quelle sculpture vivante et éphémère, quelle performance [Erwin Wurm](#) va-t-il proposer cette fois-ci ?

Deux seaux, deux ballons, la tête de l'artiste ...

Sur la paroi verticale, le tout va-t-il tenir à l'horizontale ?



Cette semaine les enfants pourront essayer de jouer à l'artiste !!! ils ne risqueront pas de se faire mal.

D.Thouzery